



*Twee fotografen, één van vroeger en één van nu...*

*In dit verslag legt het bestuur van Stichting Beeldmix verantwoording af over de wijze waarop hij in het jaar 2022 invulling heeft gegeven aan zijn taak en de doelstellingen van het afgelopen en komende jaren. Het bestuur is in 2022 drie keer bij elkaar gekomen voor een vergadering. Naast de bijeenkomsten is er regelmatig contact tussen het bestuur en projectleider Rafaël Philippen over lopende zaken. De projectgroep is uitgebreid met een vaste assistent Loïs Claassens, die de projectleider ondersteund bij opstarten van bestaande en nieuwe projecten.*

*De beoogde doelstellingen zijn behaald in 2022. Met de langdurige steun van het Mondriaan Fonds en NS ProRail hebben we ons meerjarige project: 'De Mix Nederland' verder kunnen ontwikkelen. Tot het najaar van 2024 maken we samen tentoonstellingen in iedere provincie, in 12 musea, 12 NS stations en 12 steden. Dat is De Mix Nederland, een serie duo tentoonstellingen waarin op basis van historische fotocollecties een hedendaagse fotograaf een opdracht wordt verleend voor tentoonstelling in het museum in de publieke buitenruimte van het NS station in dezelfde stad.*

*Het jaar begon met de tentoonstelling en boekpresentatie van de uitgave CONTACT, een kunstenaarsboek uitgegeven door Stichting Beeldmix. Fotografen Marijn de Jong en Rafaël Philippen, hebben samen met vormgeefster Margot Wolters een boek gemaakt over 'contact' maken met de buurt ten tijde van Corona. Aan de boekpresentatie gekoppeld was er een tentoonstelling te bezoeken in Verhalenhuis Belvédère te Rotterdam. Windstil was de eerste in de nieuwe serie exposities van de Mix Nederland, samen met NS, ProRail en het Fries Scheepvaart Museum. De tentoonstelling laat de werken van Ger Dijs en Heleen Haijtema samenkomen, als buitenexpositie voor het station van Sneek tegelijk in het Fries Scheepvaart Museum. Het mooie aan de tentoonstellingen in de buitenlucht zorgen ervoor dat iedereen de gelegenheid heeft het werk te zien, zonder naar het museum af te hoeven reizen. Het station wordt daardoor een prikkelende, educatieve en ontspannende publieke buitenruimte.*

*Net voor de zomervakantie opende in het Zeeuws Museum en op het station van Middelburg de tentoonstelling Ons dorp en de zee. De tweede uit de serie van de Mix Nederland. Uitgangspunt voor deze Zeeuwse editie is het werk van de Westkapelse Neeltje Flipse-Roelse. De hedendaagse Walcherse kunstenaar Annegien van Doorn reageert er met haar nieuwe foto's op.*

*Als afsluiting van 2022 was er een mooie samenwerking tussen NS, ProRail, het Stadforum, de Kunstlinie en Stichting Beeldmix. Met de tentoonstelling Ritme in de Polder, was er nieuw werk van de internationaal gerenommeerd fotograaf Brouns te zien, geïnspireerd op het oeuvre van Ger Dekkers. Beide aangetrokken door het mensgemaakte landschap, waarin standpunt, sequentie en ritme een belangrijke rol spelen. De tentoonstelling begon op station Almere Centraal, en vervolgde in De Kunstlinie.*

*Dit jaar heeft Stichting Beeldmix diverse gesprekken gevoerd met betrokken fotografen, archieven en instellingen om aan de nieuwe tentoonstellingen reeks te kunnen starten. Tevens wordt er vormgegeven aan de toekomst van Stichting Beeldmix. Het bestuur houdt de kernwaarden van de Stichting goed in acht, zodat de doelstellingen zichtbaar blijven in de dagelijkse gang van zaken voor het uitvoerende team. Denk hier bij aan de Fair Practice Code, die verweven zijn in de kern van De Beeldmix. Stichting Beeldmix staat voor Fair Pay, Fair Share, Fair Chain. De kernwaarden solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie komen ter sprake bij iedere bestuursvergadering en besluitvorming. Voor alle beslissingen binnen de stichting is dit leidend, en geldt voor zowel de kunstenaar, als vormgever, tot projectleider. Het begint bij de verdiensten gekoppeld aan de tentoonstellingen. Daarmee zorgt de Beeldmix voor een podium voor de kunstenaar, waar hij het geld doormiddel van de opdracht mee verdient. Volle kracht vooruit zodat we in 2023 weer betaalde opdrachten aan fotografen kunnen verlenen en belangrijke fotografen uit ons verleden een podium geven.*